

## ***LE REGARD DE L'ARTISTE : VOIR AU-DELA***

### **Un regard étonné**

Je suis souvent étonné quand je contemple une peinture dite « impressionniste » de constater comment l'artiste transfigure une scène banale et quotidienne en œuvre d'art. Là où il n'y a rien à voir, rien exceptionnel, son œil voit. Il voit ce que nous ne voyons pas : la beauté, le silence, l'éternel.

Un simple arbre en hiver, une flaque d'eau, un ciel gris deviennent grâce à ses couleurs et ses pinceaux des sujets de contemplation, d'admiration, de recueillement.

La beauté est toujours là où on ne l'attend pas, cachée dans un banal paysage de banlieue, dans un visage quelconque, dans une situation ordinaire.

### **« Comme s'il voyait l'invisible »\***

Il y a une manière de percevoir la réalité qui sait en capter sa beauté, capter sa lumière, et nous donne de voir l'invisible au-delà du tangible, de discerner l'extraordinaire dans l'ordinaire du moment.

Ce regard d'artiste, de poète c'est aussi celui du contemplatif, du priant, de l'homme spirituel.

Avec quelques couleurs, son talent, sa foi, son travail et son génie, l'artiste élève le cœur de ceux qui contemplent ses œuvres. Sa peinture traduit sa spiritualité, son regard sur la vie. Il donne à pressentir plus qu'il ne dévoile ce monde invisible qui affleure notre quotidien.

L'artiste comme le priant ont ceci en commun : un regard neuf, étonné, qui leur permet de pressentir l'invisible beauté de la création voilée par tant de médiocrités vulgaires et parfois même de laideur.

### **Que c'est dur d'être simple !**

La beauté est toujours simple, mais derrière l'apparente simplicité d'une œuvre, il y a souvent des années de travail, d'échecs, de reprises. Il faut des années pour éduquer à la fois le regard et la main de l'artiste.

En effet le regard, l'œil doit être éduqué à voir l'essentiel, à cadrer le sujet, à déterminer les lignes de force et l'émotion à transmettre. La main qui peint doit aussi apprendre la palette, la technique, les astuces afin d'être fidèle au regard.

Pour peindre une œuvre, en transmettre l'émotion, il faut entrer dans cette ascèse du travail, ce lent travail de maturation de l'esprit et du corps refusant de céder à la tentation actuelle du résultat immédiat.

## **Rendre grâce pour tant de beauté**

Essayons de voir la beauté cachée en chacun, et dans la création, et de la faire voir, de la chanter, de la peindre, de la mettre en musique, c'est un combat, une lutte à mener contre le pessimisme ambiant, la « BOF-attitude ». Sachons voir la main si discrète de Dieu dans la création pour en rendre grâce : « Que tes œuvres sont belles. »

Abbé F de Laval.

« Comme s'il voyait l'invisible. » titre d'un livre de Jacques Loew

